ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ"

Bucureşti. Griviţei 23

REZULTATUL TRAGERII GENERALE ŞI FESTIVE DIN 16 DEC. 1940 CONTINUARE (LOZURI)

320 Georgeta Constantinescu; 321 Panait Constantinescu; 475 Ion Moraru; 474 Maria Moraru; 907 Cecilia Constantinescu; 903 Petre G Petre; 851-52 Ana N. Chiriac; 283-5 R. Bolintineanu; 354 Lt. Col. Mălinescu; 61517 Comnea C. Maria; 1243 Maria Radu; 2989-70 Lt Col. M. Aronovici; 2623 Andrei Dimitriu 3263 G-ral Chr. Vasilescu; 3264 G-ral Chr Vasilescu; 3265 G-ral Chr. Vasilescu; 3250 Parfenie Ştefan. (Va urma).

Abonaţii ziarului „Universul" cari vor trimite direct Societăţii „Franco-Română" de Asigurări Generale suma de lei 220, vor primi:

1) O POLIŢĂ DE ASIGURARE DE 20000 LEI.

2) UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA I A LOTERIEI DIN 15 IANUARIE 1941 — CONFORM NOULUI PLAN — IN VALOARE DE LEI 250.

3) UN CALENDAR-BLOC DE PERETE PENTRU ANUL 1941.

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220, de la sfârşitul asigurării.

1 festive din 16 Decembrie 1940. are (Lozuri)

Dos. nr. 629/1940.

JUDECATORIA DE PACE BALŞ ROMANAŢI

Afipt No. 57156

1940 Luna Decembrie 20

Pentru despăgubirea creditoarei Banca Comerţului Ag. Bals, din oraşul Balş Romanaţi, de suma de lei 19841 cuantum la 7 Aprilie 934 redus cu 50% conform legii conversiunii datorilor agricole. la suma de lei 9920 din care a plătit prima rată de lei 260 plus procente comerciale şi cheltueli de executare, ce are a primi dela debitorul Ion Renghea din comuna Cirtişoara Romanaţi, în baza cărţii de judecată comercială nr. 802/1929, învestită cu formula executorie la nr. 692/1929.

Judecătoria mixtă Balş Romanaţi, în urma cererii înregistrată la nr. 10.261 din 9 Decembrie 1940, a fixat termen de vânzarea averii susnumitului debitor, prin licitaţie publică, în sala de şedinţă a acestei judecătorii pentru ziua de 21 Ianuarie 1941, ora 9½, avere care se compune din:

1) Una bucată de pământ loc de casă, în suprafaţă de 1500 m.p. vecină la R. cu apa Dobretului, la A. cu restul proprietăţii, Ion I Renghea şi Marin Renghea şi la M. Z. cu Ion M. Renghea.

2) Una bucată pământ loc de casă în suprafaţă de 1500 m. p vecină la R. cu drumul de pe faţă, la Apus cu apa Dobretului, la M. Z. cu Dumitru I. Dicu, şi la M. N. cu Marin Renghea.

3) Una bucată pământ loc de casă în suprafaţă de 5000 m.p. vecină la R. cu Dumitru R. Briceag, la A. cu drumul de faţă, la M. Z. cu Dumitru I Dicu, Marin M. Renhgea şi Marin Renghea şi la M. N. cu Marin Renghea.

Aceste imobile sunt situate pe teritoriul comunei Curtişoara jud. Romanaţi.

Licitaţia va începe, pentru imobilul dela nr. 1, dela suma de lei 1350, redusă cu 25%, pentru imobilul dela nr. 2 dela suma de lei 1100, redusă cu 25%, şi pentru imobilul dela nr. 3, dela suma de lei 2400, redusă cu 25%.

Grefa Tribunalului Romanaţi, cu adresa nr. 52393/940, atestă că asupra acestor imobile nu este nici-o sarcină.

Sunt somaţi toţi cei ce pretind vreun drept, de chirie sau arendă, de ipotecă sau privilegiu, ca înaintea adjudecării să arate acestei judecătorii pretenţiunile lor sub pedeapsă de a nu li se mai ţine în seamă.

Judecător (Indescifrabil)

Grefier (Indescifrabil)

5

Dos. No. 629/1940

JUDECATORIA MIXTA BALŞ ROMANAŢI

Afipt No. 57152

din 21 Decembrie 1940

Pentru despăgubirea creditoarei Banca Comerţului S. A. Craiova, agenţia Balş, din Balş Romenaţi, de suma de lei 58.000 cuantum la 7 Aprilie 1934, redusă cu 50% conform legii conversiunii datorilor agricole, la suma de lei 29.030 din care s'a plătit prima rată de lei . plus procentele comerciale şi cheltueli de executare, ce are a primi dela debitoarea Ecaterina Gh. Nicolae din comuna Mărgăriteşti, judeţul Romanaţi, în baza actului de vânzare cu privilegiu autentificat de judecătoria Mixtă Balş la No. 166/1930 şi învestit cu titlu executor la No. 10/1939.

Judecătoria mixtă Balş Romanaţi, în urma cererii înregistrată la Nr. 10200, din 9 Decembrie 1940 a fixat termen de vânzarea averii susnumitului debitor, prin licitaţie publică, în sala de şedinţă a acestei judecătorii pentru ziua de 17 Ianuarie 1941, ora 9½, avere care se compune din:

1) Una bucată de pământ arabil, în mărime de un hectar şi 5000 m. p. vecină la R. cu Ghiţă Marin, la A. cu Smarandache Gidu, la M. N. cu Ilie Nicolăescu şi la M. Z. cu Most. Al. Ciurea.

Acest imobil este situat în hotarul comunei Mărgăriteşti, judeţul Romanaţi.

Licitaţia va începe dela suma de lei 15.000, redusă cu 25% conf. legii.

Grefa Tribunalului Romanaţi cu adresa No. 49784/1940 (referat), atestă că asupra acestui imobil există următoarele sarcini:

1) Inscripţia ipotecară înscrisă la No. 21/1930, luată de Banca Pop. Asig. Viitorului din Balş.

2) Comandamentul transcris la No. 25/1940, luat asupra averii debitoarei de către Banca Pop. Asig. Viitorului sau Banca Comerţ.

Sunt somaţi toţi cei ce pretind vreun drept de chirie sau arendă, de ipotecă, sau privilegiu, ca înaintea adjudecării să arate acestei judecătorii, pretenţiunile lor sub pedeapsă de a nu li se mai ţine în seamă.

Judecător, Indescifrabil

Grefier, Indescifrabil

6

TRIBUNALUL JUDEŢULUI IAŞI SECŢIA III-a

Extras de Publicaţie

No. 3268 din 12 Decembrie 1940

Se publică spre cunoştinţa generală că în ziua de 9 Ianuarie 1941 ora 13, se vinde prin licitaţie în pretoriul acestui Tribunal, imobilul situat în Iaşi, str. Vântu No. 2 (fost Moara de Vânt No. 28), proprietatea debitoarei Elena Ionescu, proprietară, personal şi în calitate de tutrice legală a minorilor săi copii: Gheorghe, Maria şi Traian Ionescu şi care se compune din teren circa 450—500 m. p. pe care se află clădită o casă de cărămidă temelie de piatră, acoperită cu tablă, cu faţada pe linia străzii; are 4 camere, o bucătărie, şi două paravane din cărămidă acoperită cu tablă şi o pivniţă. Camerele dusamite jos, 2 cu sufit sus, restul au scânduri. Două camere au sobe iar 2 cu sobe cu plită. Casa are instalaţie de lumină şi de apă în curte. Are un closet de scânduri acoperit cu scândură.

Imobilul este împrejmuit cu gard de scândură şi se mărgineşte la răsărit cu strada Moara de Vânt, la apus cu V. Dascălu, la miazănoapte cu Maria Dobreanu şi la miazăzi cu str. Vântu.

Acest imobil se vinde la pretentia Soc. de Economie Haimanul Nicoară Iaşi, iar licitaţia publică va începe dela suma de 70.200 lei, iar în cazul când nu vor fi amatori licitaţia va începe dela preţul ce se va oferi de concurenţi.

Portărel, (ss) Indescifrabil.

Dosar 1070/1938.

9293

Citiţi VESELIA

PUBLICAŢIE

Vineri 21 Februarie 1941 ora 9 dimineaţa se va ţine la Direcţiunea Economatului CFR strada Edgar Quinet nr. 8 etaj IV licitaţie publică pentru procurarea cantităţii de cca 100.000 m. steri lemne de foc regie.

Orice informaţiuni suplimentare în Foaia Licitaţiilor CFR şi la Direcţiunea Economatului CFR strada Edgar Quinet nr. 8 Bucureşti.

Direcţiunea Economatului C.F.R.

8070

O avalanşă de zăpadă din munţii Buzăului acoperă trei oameni

Nehoiu, 27 Dec.

Zăpada căzută în ultimele zile în cantitate foarte mare, în apropiere de satul Varban, pe un teren abrupt, a produs o avalanşă, care a surprins trei lucrători dela coloana liniei ferate forestiere a Soc. Foresta Română, îngropându-i.

Cu mare greutate au putut fi scoşi de sub enorma cantitate de zăpadă. Unul din ei, Furtună E., fost scos mort.

Pentru inimile caritabile

— In comuna Băbeni-Olteţu, jud. Vâlcea, văduva Maria Ioniţă Nicolae Stângă, cu patru copii mărunţi şi goi, cu mamă bolnavă, trăieşte zile grele, ducând mare lipsă de hrană şi îmbrăcăminte. Sufletele milostive săvârşesc fapta de curat creştinism, ajutându-o cu ce pot de Anul Nou şi Bobotează.

Memento

Calendar

LUNI 30 DECEMBRIE

Ort. Muc. Anisia
Cat. Sabin
Prot. David

*

Răs. soarelui 7.55.
Ap. soarelui 16.43.

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMURI

30 Decembrie

1812. Carte dată de Ioan Gheorghe Caragea prin care se orânduieşte un polcovnic pentru hoţi. Şi scrie domnitorul în cartea sa aşa: „Fiindcă Vei Spătar a făcut arătare Domniei Mele, că la judeţul Romanaţi s'au dovedit căţivaşi dintre locuitori, care făcându-se cete metahirisesc fapte tâlhăreşti de vre-o căţiva ani încoace, căznind, prădând şi arzând lumea, dintre cari tâlhari s'ar fi prins acum un Janoul Janul cu alţi şapte oameni ai lui făcând un haman de căpitan unul dintre davagii pe cari i-au dat la isprăvnicatul judeţului, drept aceea prin această volnicie a Domniei Mele se orânduieşte credincios boerul Gheorghe polcovnic za poterâ, să meargă la isprăvnicatul numitului judeţ, ca atât pe tâlharii ce se află prinşi la închisoarea isprăvnicatului să-i ia cu toate ale lor, cât şi pe alţii ce-i va arăta tâlharii de tovarăşi ai lor, să caute să-i prindă cu orice mijloc cuviincios va putea, însă fără a face omor şi pe toţi în bună pază cu toate ale lor să-i aducă la Spătărie spre a se cerceta, dându-se în ştire şi davagiilor ce vor fi ca să vie la Spătărie spre aş afla îndestulare; poruncim Domnia Mea dumneavoastră ispravnicilor ai judeţului să trimiteţi pe tâlharii de mai sus, cu toate ale lor dimpreună, cu tacrir şi examenele lor, ce li s'a făcut acolea la isprăvnicat, a-i aduce la Spătărie; asemenea să dai tot ajutorul orânduitului polcovnic, ce are trebuinţă pentru prinderea celorlalţi tovarăşi ai acestor tâlhari, ca să nu se cacirdisească vreunul, că apoi, veţi cădea la învinovăţire".

GEORGE DINCĂ

Radio

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

6.45: DUNAREA (345,4 m.)
17.30: DUNAREA (345.4 m.) *şi VISTULA (Bremen II). 1339 m.*

17.55: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m şi 25.51 m. în fiecare Sâmbătă).

18.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m. şi 25.51 m.).

18.45—19: DUNAREA (345,4 m.) 922 kHz *VISTULA* (Bremen II) 1339 m.

21.10: ATENA 499 m.

22.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 16.84 m., 19.70 m., 25.40 m., 31,15 m., 41.55 m., 221 m şi 263 m.).

22.40 : DAVENTRY (30,96 m.- 49.59 m.-41,49 m.)

LUNI 30 DECEMBRIE

RADIO ROMANIA 1875 m. RADIO BUCUREŞTI 364,5 m. POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.

7: Ora dimineţii: Deschiderea emisiunii.

Radio-Jurnal (I); Muzică (disc.); Sfaturi gospodăreşti; Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.

13.30: Muzică variată (discuri): Marş grotesc de Sinding; Te iubesc de Grieg; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce' Georges Thill); Tango de Albeniz şi Păpuşa valsând de Poldini (vioară: Jacques Thibaud); Cântec din Paradis de King.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14: Cantonete (discuri): Cântec napolitan de Mario (voce: Enzo de Muro Lomanto); Ideal şi Marechiare de Tosti (voce: Tito Schipa).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică spaniolă (discuri).

15: Jurnal cultural.

18.30: Ora; Cântece populare, Aurelia Dobrescu (voce): Unde aud cucul cântând de D. Chiriac; Voinicel cu părul creţ de T. Brediceanu; In arini de E. Papp; Bolnăvit de doruri multe de E. Papp; Gândul meu s'a dumitalo; de E. Monţia; Nevasta care iubeşte de C. Brăiloiu; Doina Stăncuţei de T. Brediceanu.

18.55: Un an petrecut pe ţărmuri calde, de Mihail Ticano Rumano.

19.10: Alexandru Rădulescu (viola): Scene din poveşti de Schumann. Sicilliana de Nottara.

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20: Radio-jurnal (III).

20.20: Transmisie dela Restaurantul PRESEI, Orchestra Fraţii Stăncescu, (voce: Ion Luican).

21: Ora Italiei:

I. — Anul politic în Italia.

II. — Concert de muzică italiană modernă: Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski. Solist Ion Filionescu (pian). 1. Cassella, Scariattiana pentru pian şi orchestră; 2. a) Alderighi, transcripţiuni după Monteverdi (pian); b) Respighi, Arii clasice (transcripţiuni pentru pian).

22: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.25: Muzică din filme (discuri): Fox din „Regele şi figuranta" de Kohler; Două melodii din „Florii din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Două melodii din „Domnul dela Folies-Bergère" de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Cântec din „Domnul Dodd la aer" de Warren (voce: Greta Keller); Fox din „Masca albastră" de Raymond (voce: Eric Helgar); Tango din „Moscova-Shanghai" de Borgmann (voce: Anita Spada); Valsul din „Ave Maria" de Melichar; Două melodii din „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro şi Roberto Rey).

23: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi franceză.

MARŢI 31 DECEMBRIE

RADIO ROMANIA 1875 m. RADIO BUCUREŞTI 364,5 m. POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.

7: Ora dimineţii: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Muzică (discuri); Sfaturi gospodăreşti; Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.

13.30: Muzică variată (discuri): Marş grotesc de Sinding; Te iubesc de Grieg; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce' Georges Thill); Tango de Albeniz şi Păpuşa valsând de Poldini (vioară: Jacques Thibaud); Cântec din Paradis de King.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14: Cantonete (discuri): Cântec napolitan de Mario (voce: Enzo de Muro Lomanto); Ideal şi Marechiare de Tosti (voce: Tito Schipa).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică spaniolă (discuri).

15: Jurnal cultural.

18.30: Ora; Cântece populare, Aurelia Dobrescu (voce): Unde aud cucul cântând de D. Chiriac; Voinicel cu părul creţ de T. Brediceanu; In arini de E. Papp; Bolnăvit de doruri multe de E. Papp; Gândul meu s'a dumitalo; de E. Monţia; Nevasta care iubeşte de C. Brăiloiu; Doina Stăncuţei de T. Brediceanu.

18.55: Un an petrecut pe ţărmuri calde, de Mihail Ticano Rumano.

19.10: Alexandru Rădulescu (viola): Scene din poveşti de Schumann. Sicilliana de Nottara.

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20: Radio-jurnal (III).

20.20: Transmisie dela Restaurantul PRESEI, Orchestra Fraţii Stăncescu, (voce: Ion Luican).

21: Ora Italiei:

I. — Anul politic în Italia.

II. — Concert de muzică italiană modernă: Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski. Solist Ion Filionescu (pian). 1. Cassella, Scariattiana pentru pian şi orchestră; 2. a) Alderighi, transcripţiuni după Monteverdi (pian); b) Respighi, Arii clasice (transcripţiuni pentru pian).

22: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.25: Muzică din filme (discuri): Fox din „Regele şi figuranta" de Kohler; Două melodii din „Florii din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Două melodii din „Domnul dela Folies-Bergère" de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Cântec din „Domnul Dodd la aer" de Warren (voce: Greta Keller); Fox din „Masca albastră" de Raymond (voce: Eric Helgar); Tango din „Moscova-Shanghai" de Borgmann (voce: Anita Spada); Valsul din „Ave Maria" de Melichar; Două melodii din „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro şi Roberto Rey).

23: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi franceză.

Distribuţia:

Panaite Serbenciu: C. Antoniu; d-na Agläiţa Serbenciu: Aurelia Bălănescu; Toriţă Naum: Lică Rădulescu; Iorgu Chirilovici: I. Economu; Avocat Oprişan: At. Mitric; d-na Oprişan: At. Mitric; Doctorul Micu şi Crainicul: N. Moldovanu; Grefierul Păucescu şi Nestoraş: Alf. Pagoni; Şeful de tren şi Tănase: C. Emilian.

21.35: Muzică populară românească (discuri): Selişteanca şi Haţegana; Doina din nai (voce: Fănică Luca); Ia te uită Mărioară şi Firicel de iarbă neagră (voce: Maria Lătăreţu); Hora dreaptă şi Brăuleţul ca'n Muscel.

22—24: Muzică distractivă şi de dans (discuri).

24: Urări de Anul Nou.

0.30—3: Continuarea concertului de muzică distractivă şi de dans (discuri).

EXPOZIŢIA DE ANUL. IORDACHE

de prof. G. OPRESCU

Amiciţia italo-română a luat sub auspiciile sale expoziţia unui serios artist, consacrată mai ales peisagiului italian. Dem Iordache, tânăr, muncitor, sever cu el însuşi — ceea ce constitue cel mai sigur mijloc pentru a face progrese — în scurtul interval de când ia parte la expoziţiile noastre, s'a impus atenţiei cunoscătorilor. S'a impus, pentru că lucrările sale plăceau, si s'a impus, pentru că în ele se putea urmări un caz tipic despre felul cum artiştii mai tineri reactionează faţă de pictura predecesorilor lor.

Multă vreme la noi, ca şi cum ar fi dispărut cu totul ceea ce ne venea de la artiştii mari ai secolului trecut şi ai începutului secolului acestuia, nu se mai ţineau minte decât lucrările lui Grigorescu, în deosebi cele din ultima manieră a acestuia. Şi, confundându-se aşa numitul „specific naţional" cu anume subiecte, în care ţăranul şi ocupaţiile lui, concepute într'un stil de idilă, formau tema obicinuită, mulţi, ori de câteori voiau să apară ca adevăraţi români, reluau cu mijloace reduse acelaşi subiecte. Cu timpul oricine s'a putut însă convinge că subiectul nu este ce e mai interesant într'o operă de artă; că poţi arăta însuşiri, decurgând dintr'o veche tradiţie naţională, în teme care n'au nimic aface cu populaţia ţărei; că, la Andreescu, de pildă, aşa de profund românesc, ca şi la Grigorescu, tablourile inspirate de pădurea şi de peisajul cel puţin tot aşa de personal românesti ca tratate, ca şi Bălciul Drăgaicei al primului, ori nenumăratele care cu boi ale celui de al doilea.

Aceasta s'a simţit de unii din pictorii noştri de azi. Fără să înceteze de a admira şi de a fi recunoscători lui Grigorescu, ei şi-au îndreptat mai des ca în trecut gândul spre Andreescu şi Luchian. le-au analizat factura, au cercat să pătrundă misterul farmecului lor, al impresiei profunde ce produceau asupra noastră. De aici au ieşit multe din calităţile ce constatăm în arta celor mai tineri. Nu mai departe de cât la sala Dalles, acum în luna Decembrie, se poate vedea aceasta la Vânătoru şi într'un grad şi mai manifest, la Iordache. De aceia lucrările sale, ale acestuia din urmă, au în ele ceva grav, ceva sincer, o robusteţă care ne place, ori care ar fi subiectul ce trateză. Uneiurile sale o arată, fie că e vorba de vederi din natură, fie că e vorba de câteva naturi moarte, aşa de armonioase prin coloritul lor, aşa de complete ca realizare. Nu mai puţin interesante sunt acuarele şi guaşele, mai spontan evidente, mai vii, în pete mari, rezumative, dar puse cu preciz'a pe care o dau o viziune clară şi siguranţa unei mâni exersate.

Intâmplări din Capitală

Arestarea unei prostituate hoaţă

La poliţia de moravuri s'a prezentat d-lui inspector Lungu, şeful acestui serviciu, un militar din provincie, care s'a plâns că a fost victima unui furt, în împrejurările următoare:

Venind să petreacă sărbătorile Crăciunului la Bucureşti, a descins la un hotel din calea Griviţei. A doua zi de Crăciun, făcând cunoştinţă cu o tânără s'au dus împreună la un cinematograf; apoi la restaurant şi în urmă la hotel. A doua zi, când s'a trezit din somn — militarul a constatat că tovarăşa sa de dată atât de nouă dispăruse şi odată cu ea îi dispăruse şi lui din buzunar suma de 32.000 lei.

Deşi habar n'avea cum se numea fosta sa tovarăşă de petrecere, — după semnalmentele date însă, — d. inspector Lungu, secondat de comisarul Jujescu şi de detectivul Răduţ, a izbutit s'o identifice îndată pe hoaţă. Ea se numeşte Florica Cucu, este în etate de 19 ani, de meserie prostituată, domiciliată împreună cu mama sa în Capitală, sos. Gherase nr. 51.

La locuinţa ei, comisarul Jujescu şi detectivul Răduţ au aflat că era plecată la Ploeşti, unde, — după trecere numai de 24 de ore, — au reuşit s'o găsească şi s'o aresteze, pe când se afla în tovărăşia altui bărbat, la restaurantul „Berbec".

Juna chefuia aci cu gologanii pe cari îi şterpelise păgubaşului din Bucureşti.

Adusă în Capitală, a recunoscut furtul. Din suma de 32.000 lei i s'a putut restitui păgubaşului 25.000 lei, deoarece restul i-a cheltuit.

Ea a fost înamtată parchetului de Ilfov

Descinderi la băile publice din Capitală

Poliţia de moravuri împreună cu serviciul sanitar au făcut eri dimineaţă câteva descinderi la băile publice din Capitală. S'a descoperit, că la unele din aceste băi se practica pe o scară întinsă, prostituţia.

S'au luat măsuri ca aceste băi să nu mai primească bărbaţi întovărăşiţi de femei decât în cazul când fac dovadă că sunt soţ şi soţie.

De asemeni s'a interzis ca pe viitor băeşiţele să servească pe clienţii bărbaţi. Băeşiţele vor servi numai pe cliente, iar băeşii pe bărbaţi.

Ofiţeri trecuţi in rezervă

Prin decret-regal apărut eri în „Monitorul oficial" s'a aprobat demisia din cadrele active ale armatei, a ofiţerilor de mai jos, repartizându-se ca ofiţeri de rezervă:

Colonelul Leoveanu Şerban, col. Turturescu Tiberiu, col. Cleanoveanu Constantin, col. Constantinescu Traian, col. Dimitriu S. Romulus, col. Rădulescu N. Emil, col. Carp G. Corneliu, col. Stinghe Dumitru, col. Dimulescu N. Ioan, col. Brădescu N. Constantin, locot-col. Stoichiţoiu P. Constantin, locot-col. Sfetescu P. Teodor, locot.col. Cartianu Gh. Gheorghe, locot.-col. Lazăr I. Radu.

Focul din satul Tătarca

A ARS GOSPODARIA UNUI SATEAN

Galaţi, 28 Decembrie

In satul Tătarca, pendinte de comuna Folteşti (Covurlui) a izbucnit un foc puternic.

Focul, alimentat de vânt, a mistuit întreaga gospodărie a săteanului Lazăr Voicu.

Graţie intervenţiei imediate a jandarmilor şi a locuitorilor din sat, focul nu s'a întins şi la celelalte gospodării.

Pagubele se cifrează la 40 mii lei.

Sinistratul nu era asigurat.

DE ANUL NOU

A apărut revista „Universul Literar" de **ANUL NOU**, cu numărul paginilor mărit, aducând excelente colaborări şi un abundent material critic, informativ şi distractiv. Din bogatul sumar, prezentăm: „Constrângerea speranţei", de **MIHAI NICULESCU**; „Sensul creaţiei în cultura românească", de **ŞTEFAN TEODORESCU**; „Cu gândul la 6 Septembrie", de **MIRCEA MATEESCU**; „Hexametrii zonei", versuri de **ŞTEFAN STĂNESCU**; „Slavă Munţilor", poezie de **THEODOR AL. MUNTEANU**; „Vijelia", nuvelă de **LADMISS ANDREESCU**; „Insolaţie", nuvelă de Bunin, traducere de **DONICI**; „Taina zăpezilor de atunci", nuvelă de **LAURENŢIU FULGA**; „In redacţie", schiţă de **ERASTIA PERETZ**; „Mâinile", poezie de **NICHITA TOMESCU**; „Febră", nuvelă de **EUGEN HARALAMBIE**; „Patria", poezie de **GEORGE VOEVIDCA**; „Călătorie", schiţă de **CONST. COJAN**; „Solul din Suceava", versuri de **G. JONAŞCU**; „Moartea Clopotarului", versuri de **AL. RAICU**; „Poem pentru suflet şi versuri de **DUMITRU ALBOTA**; „O clipă de sinceritate", reportaj de **ŞTEFAN BACIU şi TRAIAN LALESCU.**

Mai semnează cronici şi articole diverse: Romeo Alexandrescu; Sergiu Dumitrescu; Traian Lalescu; Adriana Nicoară; Vlad Aliman; I. Calboreanu; Niculai Steriu; C. Arabolu; Florestan şi C. Fântâneru.

COLOCVII şi ACTUALITATE, de Soractes, Menip şi Menalc; Ilustraţii şi humor, de **VOINESCU.**

Citiţi:

UNIVERSUL LITERAR

Anul al 57-lea

Obidat

(Urmare

panii victorioase, Ungaria ... avut putinţă să reapară ca ... stat, amiralul Horty a fost proclamat regent, iar nobilimea şi vechea plutocraţie maghiară, să reia în posesiunea lor, latifundiile castelele şi parcurile lor de vânătoare, de care fuseseră deposedate sub regimul lui Bela Khun.

Iată trei evenimente din istoria Ungariei medievală şi modernă, care n'au îngăduit aplicaţiunea „maximei" formulată în ultimul timp de contele Csacki: „soldatul maghiar are ciudatul obicei să nu părăsească locul pe care s'a instalat, atâta vreme cât dreptul şi justiţia cer prezenţa lor"... Probabil că această declaraţie-maximă se referă la un evenimemt recent. Cum s'ar putea oare menţine soldatul maghiar acolo unde, nici victoria ce ar fi obţinut-o pe vre-un teatru de operaţiuni nu l-a impus să se instaleze pe locul cucerit şi n'ei „dreptul şi justiţia" nu i-au reclamat prezenţa pe locul ocupat?

De sigur că este plină de demnitate şi măreţie morală ... ceastă substanţă, fo... losită şi practicată ... cuceritori: forţa pr... dreptul. Dar, în cazul „dreptul şi justiţia" su... opoziţie cu ocupaţiunea u... teritor străin, ce a apar... pe temeiul principiului etnic şi al voinţei populaţiunii sale majoritare, altui stat naţional, — ocupaţie efectuată numai graţie unor împrejurări şi unui aranjament politic, — cum s'ar putea menţine acel obicei ciudat al soldatului maghiar de a nu părăsi locul pe care s'a instalat? Maxima formulată de ministrul de externe al Ungariei, cuprinde şi răspunsul la această întrebare: Tot ce este contrar dreptului şi justiţiei, în materia de ocupaţie teritorială, nu se poate menţine, căci legile naturale şi principiile ce călăuzesc naţiunile civilizate, impun restabilirea stărilor de drept, în interesul păcei generale.

R. S.

† Mihail Berejovschi

Cu mare întârziere, trecută tainic din gură în gură, adusă de departe, ca o grea povară în aceste vremuri de cumpănă şi bejanie cronicărească, însoţită de întâiele adieri tăioase ale crivăţului aspru, moschicesc, — ne-a venit pela sfârşitul lunii Noembrie, lună în care se prăznuieşte patronul său, vestea cernită a morţii părintelui Mihail Berezovschi, din Chişinău, — „ateţ Mihail", cum îi ziceau toţi localnicii, potrivit obiceiului Basarabiei pravoslavnice.

Chipul pururi senin, zâmbitor, al veselului protoiereu dela „soborul" (catedrala) Chişinăului, unde a dirijat ani mulţi de zile, cu adâncă competenţă muzicală şi neobosită însufleţire, admirabilul său cor bisericesc, format şi instruit de el însuşi zi de zi, a dispărut pe nesimţite, depe străzile Chişinăului, din care făcea par'că o parte integrantă, caracteristică, ca şi atâtea alte, vechi şi faimoase monumente populare.

Acest compatriot mai tânăr, rus, al precursorului său român, Ismailleanul Gavriil Muzicescu (poate şi el coborîtor din nişte lipoveni, refugiaţi cândva de mânia ţarilor în delta Dunării românesti), a urmat cursuri serioase de contrapunct şi canto la conservatorul din Moscova, specializându-se în muzica bisericească ortodoxă-rusă, activând apoi pe rând ca bariton de Operă, dirigior de cor şi compozitor de cântări liturgice.

Mai tânăr ca vârstă decât faimosul Şaliapin, pe care l-a cunoscut cândva personal, n'a lipsit mult, ca să-i ia dânsul înainte marelui artist de operă pe drumul de glorie. Dar soarta a voit, ca seminaristul basarabean să se înapoieze pe meleagurile patriei sale dragi şi scumpe, cedând scena largă a lumii tovarăşului său Feodor. Aici şi-a petrecut aproape întreaga sa viaţă ca profesor de muzică la seminarul duhovnicesc şi liceul nr. 1 de băeţi creându-şi însă faima muzicală ca dirijor al corului mitropolitan.

După cum îl arată numele, „ateţ Mihail" era rus de obârsie: berioza însemnează pe româneşte mesteacăn, copacul caracteristic nordului Rusiei, în special stepelor siberiene. Dela acest cuvânt ne-au venit în limba noastră, încă pe vremea vechiului slavonism, câteva cuvinte ca: numele de sate Berezeni, Breaza, Brezoiu şi bereznic (pădurar).

Am amintit acest amănunt, pentrucă protoiereul acesta, rus de sânge, a manifestat totuşi sentimente frumoase faţă de noi, românii: ne iubea ca pe nişte fraţi buni şi era loial faţă de noua sa patrie, pe care a căutat s'o cunoască bine chiar dincolo de Prut, în inima ei, unde, cu durere o spunem, mulţi moldoveni de-ai noştri n'au pătruns, dintr'un fel de separatism provincial condamnabil, decât abia în vremurile jalnice de bejanie din vara şi toamna acestui an al morţii filoromânului „ateţ Mihail"! Fiul său Andrei, fost magistrat sub ruşi, a intrat în administraţia românească, unde a murit la postul de datorie. Fiica mai mare, Maria, care i-a moştenit talentul său de pictor, s'a manifestat, ce e drept cam rar şi sfios, în pictura bisericească, chiar la Bucureşti: la zile de mari praznice, cititorii „Universului" puteau admira reproduceri fotocromice după compoziţiile sale biblice-religioase ca: Intrarea în Ierusalim, Naşterea, Invierea, Înălţarea s. a.

O fiică mai mică, care i-a moştenit talentul muzical, vocea, a apărut în anii de urmă pe scena Operei bucureştene.

Pe credincioşii pravoslavnici ai Chişinăului, corul părintelui Mihail îi atrăgea la sobor în Duminici şi sărbători mai vrăjit decât slujba fastuoasă a vlădicilor în odăjdii scumpe, cari s'au perindat pe acolo, până curând în amintirea norodului faţă de chipul luminos, de stâlp trainic, neclintit, al maestrului cântăreţ. Cântările sale corale erau adevărate concerte artistice, cu cari s'ar fi putut lăuda un Muzicescu la Iaşi, un Dima la Braşov, un Kiriac la Bucureşti, un Vidu la Lugoj, un Flondor la Cernăuţi.

Dar părintele Mihail nu era numai stăpân neîntrecut pe orgă şi voci, ci şi pe paletă, pe culori: era pictor-peisagist, meşter de talent în aquarelă şi pastel. La el se împletea armonic gama tonurilor colorate cu cea a notelor muzicale într'o simfonie bogată, variată la infinit.

Nu ştim, nu înţelegem ce puteri tainice l-o fi ţintuit pe loc pe septuagenarul bătrân, de n'a apucat în mâini toiagul pribegiei ca atâţi alţii. A fost desigur trist şi dureros sfârşitul său tragic: părăsit de rude, prieteni, se stinge singur, fără o mână de ajutor, un cuvânt de mângâiere, răpus de o cangrenă, care l-a silit să-şi amputeze un picior.

Şi cea mai vioaie, neobosită, neastâmpărată furnică se opreşte din forfoteala ei de pe cărare, dacă şi-a rupt piciorul! Aşa s'a oprit şi părintele Mihail şi-apoi a amortit, a înghetat ca un copac, un arbust, un scaiete din nenumăratele sale aquarele sau pasteluri autumnale - hibernale; sau s'a topit lin, trist, ca un ultim jalnic acord de orgă, într'un colţ nebulos al soborului din Chişinău...

Mă întreb cu jale: oare sicriul sărac, de brad, al pictorului Berezovschi a fost pătat măcar de o singură floare din bogata sa paletă de culori? Oare paşii săi, de astădată înceţi, surzi, aerieni, au fost întovărăşiţi de plângerile melodioase, creştine, ale unui cor funebru, ca al său?

Şi mă înfioară gândul că, poate, ca şi lui Eminescu: nimeni nu l-a plâns la creştet, ci numai frunzişul rar şi veşted al toamnei târzii l-a petrecut dincolo, în lumea sa, cea senină, unde cântă heruvinii, unde nu este durere, nici suspinare, ci viaţă fără de sfârşit..

Închid ochii înlăcrimaţi, ca să-l mai văd odată 'n gând... şi-l văd alevea în Empireu, prezidând, ca un al doilea Mecena sau Lucullus, în capul unei mese copioase un gălăgios simposion al artiştilor şi scriitorilor basarabeni mai tineri decât el: Alexe Mateevici, Andrei Murafa, Leon Donici Dobronravov, Liuba Dumitriu, Vasile Lascu, Sergiu Cujbă, Mexandru Plămădeală şi alţii. Ascult şi aud din când în când un hohot homeric de râs acoperind ca un talaz larma convivilor veseli şi-apoi o frază cunoscută, de prieten-protector: „bată-vă norocul, să vă bată!"... E glasul părintelui Mihail.

LIVIU MARIAN

„Râsul morţilor de aur"

poezii de Constantin Fântâneru

(Editura „Cartea Românească", 1940)

Constantin Fântâneru a debutat în literatură cu un roman: *„Interior"*. De câţiva ani el desfăşoară o neîntreruptă şi preţioasă activitate de comentare critică a fenomenului literar românesc. După ce, la începutul lunii trecute, a făcut să apară o importantă lucrare despre *„Lucian Blaga şi gândirea mitică"*, Fântâneru a publicat de curând volumul de poezii care se intitulează *„Râsul morţilor de aur"*

Este un caz destul de rar, de evoluţie „à rebours". De obicei, ucenicia literelor se face în slujba muzei Polymnii, la vârsta efuziunilor generoase şi nelimpezi încă ale adolescenţei.

Totuşi, ce poate să nedumerească în [ill